**Если в детском саду нет музыкального руководителя…**

**(Консультация )**

Особые обязательства накладывают на воспитателя отсутствие по каким-либо причинам в детском саду музыканта-специалиста, поскольку процесс музыкального развития ни в коем случае не должен прерываться и приостанавливаться. Его осуществляет воспитатель в полном соответствии с задачами и программным содержанием всех трех разделов работы. Отсутствие музыкальных способностей – явление чрезвычайно редкое и не может считаться уважительной причиной для отказа воспитателя от проведения музыкально-воспитательной работы.

Обычно музыкальные занятия проводятся с использованием пения и технических средств обучения. Воспитатель поет с детьми, проводит хороводные игры и пляски. Для этого совершенно необязательно иметь хорошие певческие данные, но песни должны исполняться интонационно точно и выразительно. В своей работе воспитатель может также использовать различные инструменты хорошо озвученные музыкальные игрушки. Широко применяется музыкальный центр дисков, и записи на компьютерных дисках.  Это позволяет познакомить детей с лучшими образцами народной, русской и западной профессиональной классической музыки. Желательно слушать произведения неоднократно. Музыкальный центр, компьютер позволяет не только слушать музыку, но и выполнять под нее различные виды упражнений (ходьба, бег, поскоки, плавный шаг и т.д.), игр, плясок, разучиваемых на занятии песен и хороводов. Воспитатель может поинтересоваться у родителей воспитанника, каково музыкальное окружение ребенка в семье. Во многих семьях имеется аудио и видеоаппаратура, компьютер. Разумеется, на детей влияют не только музыкальные (специальные) детские произведения, передачи и программы, они схватывают и запоминают взрослые песни и танцы. Следует предупреждать родителей, что чрезмерная информация и перегрузка впечатлениями вредно влияет на неокрепшую нервную систему ребенка-дошкольника.

Воспитатель знает хорошо воспитанников своей группы: кто чем интересуется (пением, игрой на инструментах, танцах, кто посещает дополнительные занятия в различных студиях, кружках). Эти знания оказывают неоценимую помощь в подготовках вечеров, досугов, развлечений, праздников, утренников и воспитателю группы важно создать для всех оптимальные, наиболее благоприятные условия. На основе своих наблюдений воспитатель организует каждого ребенка.

Важным аспектом в музыкальном воспитании детей является, и организация воспитателем самостоятельной деятельности в группе. **Основной линией поведения воспитателя в руководстве музыкальной самостоятельной деятельностью – это его соучастие в ней.**Планируя приемы руководства музицированием, воспитателю важно наметить, что внести в оборудование музыкальной деятельности; в каком порядке это целесообразно сделать, за кем понаблюдать, чтобы выяснить интересы, склонности детей; какому виду деятельности отдают предпочтение дети и не односторонни ли их интересы.

Воспитатель должен поддерживать интерес детей к музыке, желание слушать ее. Его основной задачей в плане музыкального воспитания детей является закрепление тех знаний, умений, навыков, которые дети получают на музыкальных занятиях. С этой целью он поет вместе с ними знакомые песни, занимается с отдельными детьми, помогая им освоить песенный текст или сложный элемент танца. Следовательно, воспитатель должен хорошо знать весь музыкальный репертуар, который разучивается во время музыкальных занятий.